

Initiative
THEATER
MUSEUM
Berlin e.v.

SIBMAS
PARIS
2018

Museum to Touch

Dr. Stefan Gräbener, Berlin

SIBMAS 2018 PARIS
being successful together

tuesday, june 5th, 17.00h

Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand

chairman/Vorsitzender: Dr. Stefan Gräbener
deputy chairwoman/stellv. Vorsitzender: Lila Charline Lodny
deputy chairman/stellv. Vorsitzender: Prof. Siegfried Paul
treasurer/Schatzmeisterin: Daniela Schaudinn

Initiative TheaterMuseum Berlin e.V.
c/o Gräbener
Zwinglistrasse.27
D-10555 Berlin

graebener@Initiative-TheaterMuseum.de
www.Initiative-TheaterMuseum.de
www.facebook.com/InitiativeTheaterMuseum
<https://instagram.com/itheamberlin>
<https://issuu.com/itheam>

„Museum to touch“
Dr. Stefan Gräbener, chairman
presentation at SIBMAS-conference 2018, Paris
„being successful together“
tuesday, 5 june 2018, 17h00
Bibliothèque National de France, site Mitterrand

Initiative THEATER MUSEUM Berlin e.V.

photos, illustrations, visualisations, Layout and design by Stefan Gräbener



farbentrost
Dr. Stefan Gräbener



Museum
zum Anfassen



1 THE BACKGROUND

The „Initiative TheaterMuseum Berlin e.V.“ (*iTheaM*) is a non-profit and independent association of Theater-enthusiast who like to establish a Museum for the performing arts – ideally – in Germany's capital Berlin. Until 1945 the Berlin Palace was home to the „Museum of the Prussian Theaters“, but never was re-established until now.

A big theater-nation like Germany, with it's multifaceted structure and cultural history owns five main Museums, dedicated to the world of theater, four of them are more or less focussed on the city, the area, they are located in. But the biggest city of them all, with the widest range of performing arts, in history and now, still misses such a place.

Otherwise the city is full of collections and archives, but only from time to time exhibitions give a small glimpse of all the hidden treasures.

The concepts of the Museums are all different, but do have one thing in common: the lack of an inclusion of the history of technical Theater. Also Architecture is mainly featured as an more or less independent topic. It all concentrates on the final performance. This might be a result of the dominance

of the „Theaterwissenschaft“ (Theater studies) in running these Museums. By definition – in Germany – all technical architectural aspects are excluded!

We are missing the extensive connections, the influences, how all this works together and finally culminates in a performance! It's the process of the making we like to focus on. A concept that works perfectly well for the film industry! Backstage and workshop tours are very popular and bear witness to the need of information.



Freydank, Ruth / Der Fall Berliner Theatrumuseum - Teil I: Geschichte, Bilder, Dokumente - Teil II: Relikte einer ehemaligen Theaterbibliothek, Dokumentation | Berlin, 2011, ProBUSINESS, deutsch



City-Palace Berlin c.1930s, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg





„Faszination des Theaters“, proposal for an exhibition
Marheineke-Halle, Berlin 2013-14

an attempt to show the complexity of theater using the
timeline of the StateOpera Berlin

2 THE TREASURE

The *iTheaM* owns a 1:2 scale model of a baroque stage and several machinery to imitate thunder, rain, wind and rolling pebbles on a shore. It's the highlight of a school project by Klaus Dieter Reus from Bayreuth, that run for almost 16 years. During all these years pupils researched the technical aspects of baroque Theater and developed an exhibition of 52 panels and – finally – get EU-funded money to build this big model. It was the removal of the original, fully functional historic stage technology in the Margravian Operahouse of Bayreuth in the 1960s which gave the impulse to Mr. Reus starting such a project. He never expected such a big success.

But when it came to an end because of his retirement, nobody was interested in keeping the panels or the stage, unless the *iTheaM* brought it to Berlin for an exhibition. Finally we found a solution to take responsibility for all this and immediately started further enhancements.

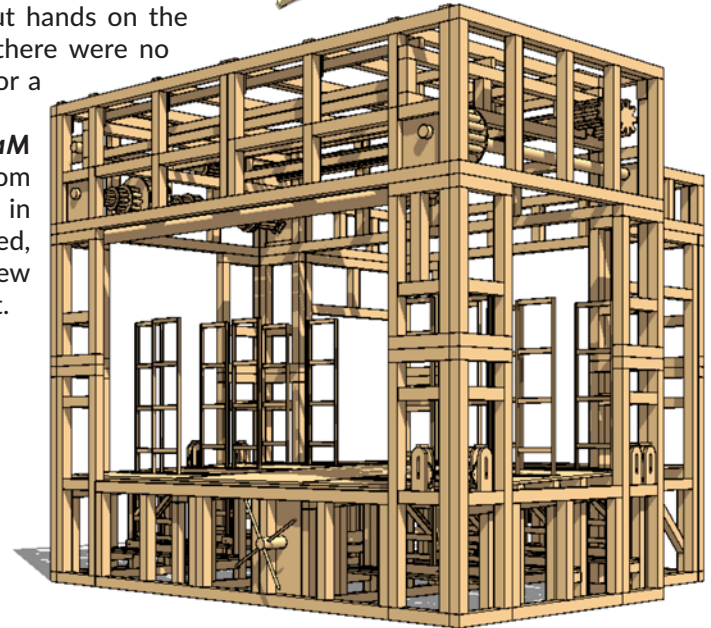
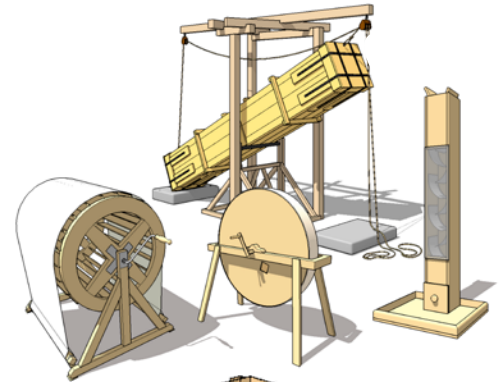
We were able to get hand-painted decorations made and most of the industrial modern-times mechanical elements are now wooden or hand-forged. At the moment we continue to

work on authentic historical lighting with LED-candles.

The intention of Mr. Reus was concentrated on explaining the technology and the scenic result. This technology – developed in baroque times – was state of the art until the second half of the 19th century. The last major project using such stage technology was the Opéra Garnier (opened 1875) in Paris.

You were allowed to put hands on the ropes and wheels, but there were no plans to use the stage for a show.

Unfortunately the *iTheaM* has no permanent room and the stage is stored in a container, demounted, waiting for a new exhibition, a new project.





3 THE POSSIBILITIES

In 2016 it came to an unusual cooperation with the Lenné Grundschule (Primary School). The baroque stage model was on display for three month at Kleist Forum Frankfurt (Oder). During this time a whole class of 24 pupils (10-12 year olds) gave a performance of an original play by their history-teacher Mrs. Hauer and all of them were involved ONstage and BACKstage. But actually there is no real backstage in case of this model - everything and everybody is visible.

The play „Äpfel für alle“ („Apples for everybody“) adapted (in the classical structure of prologue, parodos and exodus) the story of Paris and Helena (subject matter of the history lessons at school), set it in a modern context, took inspiration from the social situation of the pupils and made use of all the possibilities of the baroque stage. So it's inseparable connected to the stage and the children itself. A concept that has to be adapted if you like to repeat it.

There was enough time for rehearsal and getting familiar with the stage and the play. In several workshops the kids made their own costumes. Introductions to the stage technology were given and everybody found his or her role

within the team, according to personal preferences, skills and abilities.

Teamleaders had to be identified to take responsibility for other pupils.

During the six performances, pupils also changed parts, switching from ONstage to BACKstage and vice versa. This offered the opportunity of collecting experiences in different aspects of Theater, exploring other points of view and to learn more about oneself. Also to better understand others.

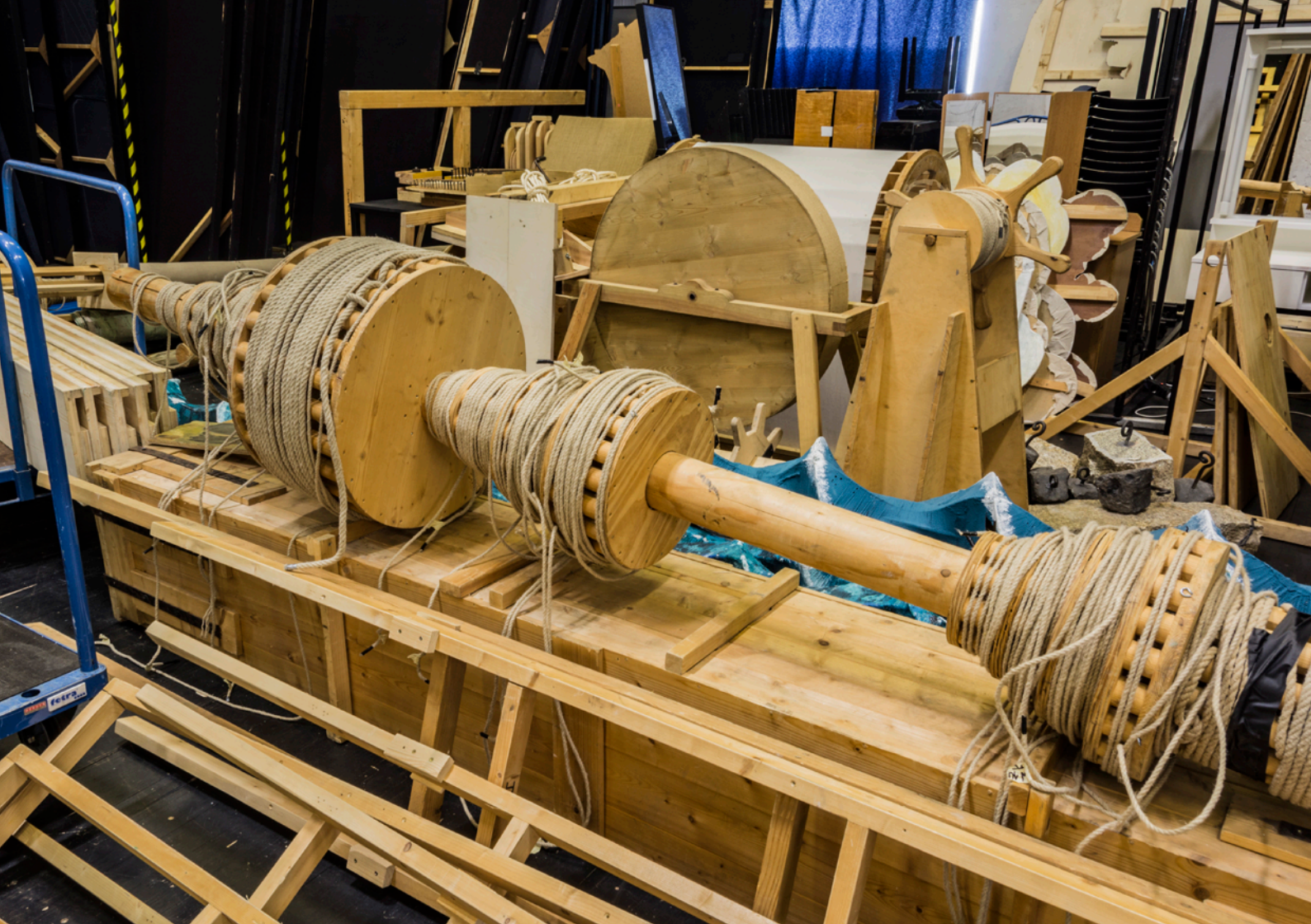
Therefore the project became a big educational issue which initiated a positive social process for the kids. They could learn about the making of Theater, the importance of every single person involved and a deep respect for each others duties.

The journey is the reward.

Of course the families of these pupils learned a lot as well. And all the other children and grown-ups who attended the performances. Not least because of the additional explanations of the stage and it's technology subsequent to every show. A teamwork of members of the **iTheaM** and the involved pupils. „Putting hands on“ was explicitly allowed, after a short introduction.









4 THE COLLABORATORS

There are only two collections of theater technology in Germany.

One in the cellars of the Leipzig Opera House, dating back from GDR times, when it was also in use for educational purposes of lighting technicians. The Lighting Director, Michael Röger, is constantly developing the collection, taking care of the „*Technical Cabinet*“. It's open for the public.

The second is a private owned collection at GERRIETS, a company, specialized in textile solutions for theater (like main curtains) and architecture. The connection of Walter Gerriets to the **iTheaM** led to a large collection of historic lighting equipment, honorary well-kept by retired technicians.

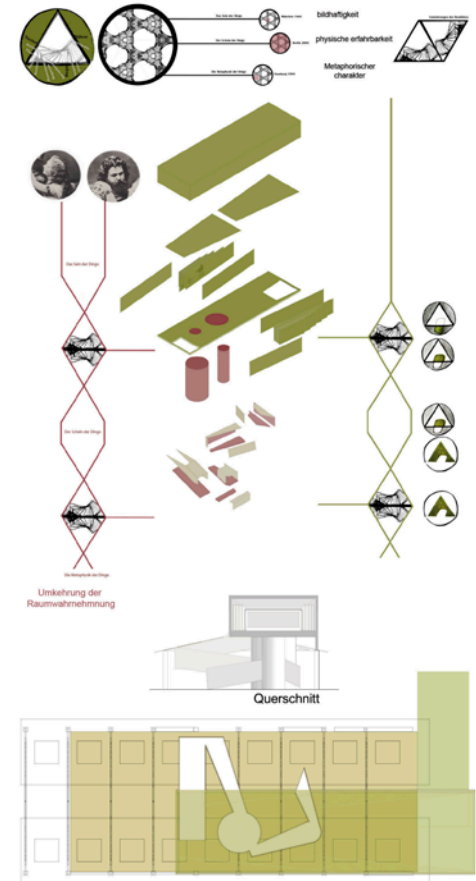
The German Theatre Technical Society (Deutsche Theatertechnische Gesellschaft, DTHG) supports research about historical technical theater in collaboration with **iTheaM**. Results are published in **DIE VIERTE WAND**.

So hopefully institutions like the German Museum of Technology in Berlin finally accepts its responsibility in preserving this topic as well. Especially if you realise, that a lot of companies in history used to produce in Berlin!

Another point qualifying Berlin is the Beuth-Hochschule (University of Applied Sciences) with its degree programme „*Theater- and Eventtechnology*“. There is no other place within the german-language countries to study. They now own on permanent loan the stage model of Jérôme Maeckelbergh from Antwerp (that he presented at SIBMAS 2016 in Copenhagen) and integrate it in studies about historic technology and the possible scenic possibilities, like Maeckelbergh intended.

All departments of scenic design, like the postgraduate course „*Bühnenbild_Szenischer Raum*“ of TU Berlin, are qualified getting involved in the search for new forms of presentation. (Masterproject „*TheatreMuseum*“ in 2016 with **iTheaM** and sponsored by the DTHG). But also in research about historic documents like the „*Theatre Architecture Collection*“ (a collaboration of TU Berlin and Beuth-Hochschule).

The forementioned collaborators are nearby. New potential collaborators emerge from much more directions.



Friderike Möller, exhibiting „Tristan und Isolde“, Bachelor-project, pbsa Düsseldorf, 2010 mentoring Prof. Tanja Kullack and Dr. Stefan Gräbener



„Thru the Backdoor - experience-exhibition“
 Masterproject by Julia-Maria Gahlow, 2016
 TU Berlin, Bühnenbild_szenischer Raum
 mentoring by Charlotte Tamschick
 in collaboration with **iTheaM**
 sponsored and supported by DTHG

Jérôme Maeckelbergh at Stage|Set|Scenery,
 Berlin 2017, organized by **iTheaM**, sponsored by
 DTHG and Messe Berlin



5 THE VISION

The complexity of Theater is one of its most exciting aspects, but also very difficult when it comes to explaining this fascinating world in an exhibition.

The idea is to combine scientific information with objects you can put hands on. It's necessary to extend the range of institutions involved in exhibitions about Theater. Not only architectural, but also technical collections should be integrated. Historians of all kinds. Literature, Cultural studies, social studies, political science and jurisprudence. Archeology, art history, motion picture sciences, etc. This request might not be new. But it was never realised.

The past exhibition „*Opera: Passion, Power and Politics*“ at the V&A London (30 september 2017 to 25 February 2018) made an important step forward to integrate more aspects.

To understand all the circumstances in the making of theater includes to explain the time, the society, the social and political situation, everything outside the building. It includes to explain the technical possibilities, the „*Raumgefühl*“ (perception of space) of the auditorium. How is all this made and why is it made this way? What are the innovations, how did

people felt about it and who were they, what's there history, their background, their education?

When documenting the final performance this all has to be included. But it might still remain impossible to capture and keep the performance „*alive*“.

So, once again: The journey is the reward. It's an enormous mission to put all this together. But we believe it's manageable. Smaller exhibitions with different co-operating partners might be helpful in finding new concepts for the presentation of Theater in its fascinating complexity. It might be a fruitful way of getting in contact with people you never had on your list to collaborate with. Our yearly publication **DIE VIERTE WAND** is an attempt for a kind of open platform, bringing themes and people together that normally exist separated from each other and publish in more focussed periodicals or in a specialized field out of the sight and reach for the interested public. A lot of Museums of a different kind show us how to successfully motivate their visitors. They do not only showing something behind glass or on panels, but try to make the visitor part of the exhibition, getting playful. Maybe with people

talking about their experiences, showing their skills. More a lively workshop than a condescending lecture towards an uninformed visitor.

We can learn from them, to develop a „**TheaterMuseum to touch**“.

The **iTheaM** is ready to help.



StageHouse, students project
by Julian Mönig, dept. of Archi-
tecture, TU Berlin, 2014,
mentoring by Dr. Stefan
Gräbener



Die „Initiative TheaterMuseum Berlin e.V.“ (**iTheaM**) ist ein gemeinnütziger Verein, der die Einrichtung eines Museums der Darstellenden Künste - idealerweise in Berlin - erreichen möchte. Bis 1945 gab es im Berliner Stadtschloss das „Museum der Preußischen Staatstheater“, welches nach dem Krieg aber nicht weitergeführt wurde.

Eine große TheaterNation wie Deutschland, mit ihrer vielschichtigen Struktur und kulturellen Historie bietet derzeit rund 5 Museen, die sich dem Theater widmen, 4 davon konzentrieren sich ausschliesslich auf ihren Standort. Aber in der größten Stadt des Landes, mit dem umfänglichsten Angebot im Bereich der Darstellenden Künste, fehlt eine Einrichtung dieser Art.

Auf der anderen Seite ist diese Stadt voller Sammlungen und Archive mit entsprechendem Material. Aber nur selten bekommt man in Ausstellungen einen kleinen Eindruck von all den verborgenden Schätzen. Die Konzepte der existierenden Museen sind alle verschieden, aber eines haben sie gemeinsam: allen fehlt die Inklusion der TheaterTechnik. Und auch die die TheaterArchitektur wird nur rudimentär berücksichtigt, in der Regel isoliert vom eigentlichen Geschehen auf der Bühne. Alles dort konzentriert sich auf die finale Aufführung. Mutmaßlich ein Resultat der dominierenden Rolle der TheaterWissenschaften beim Betrieb der Museen. Ihre Selbstdefinition schließt alle technischen Aspekte explizit aus!

Wir vermissen die Einbeziehung der weitreichenden Verbindungen und Einflüsse, die letzten Endes zu einer Produktion führen. Der Entstehungsprozess verdient eine fokussierte Betrachtung. Ein Prinzip, was für die Filmindustrie nachweislich hervorragend funktioniert.

Der große Zulauf bei Backstage- und Werkstatt-Führungen zeugt vom großen Interesse des Publikums.

Das **iTheaM** ist in Besitz eines Modells (Maßstab 1:2) einer BarockBühne und diverser Effektgeräte. Es entstand als Höhepunkt eines 16-jährigen Schulprojekts des Bayreuther Obstudiendirektors Klaus Dieter Reus. Gymnasiasten erforschten barocke Bühnentechnik und entwickelten eine 52-teilige Ausstellung hierzu. Das Modell entstand mit EU-Geldern. Die mutwillige Entfernung der voll funktionsfähigen barocken Bühnentechnik im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth war der Auslöser für dieses Projekt.

Der große Erfolg kam völlig unerwartet.

Bei der Pensionierung von Herrn Reus interessierte sich jedoch niemand für eine Übernahme. Das **iTheaM** organisierte eine Ausstellung in Berlin, in deren Folge eine Lösung zur Übernahme des gesamten Projekts gefunden wurde. Wir konnten derweil die gedruckten Kulissen gegen Handgemalte ersetzen. Viele moderne mechanische Elemente wurden gegen hölzerne und handgeschmiedete Bauteile ausgetauscht. Derzeit arbeiten wir an der historischen Beleuchtung mit LED-Kerzen. Das Bayreuther Projekt konzentrierte sich auf die Erklärung der Technik und dem szenischen Ergebnis. Diese vornehmlich im Barock entwickelte Technologie war bis zum Ende des 19. Jahrhunderts Standard. Der letzte große Neubau war die Pariser Opéra Garnier, die 1875 eröffnet wurde.

Das Modell erlaubte zwar überall Hand anlegen zu können, aber es war nie geplant sie auch für Aufführungen zu nutzen.

Unglücklicher Weise verfügt das **iTheaM** nicht über eine permanente Präsenz und so ist die BarockBühne demontiert in Containern eingelagert, wartet auf neue Projekte.

2016 kam es zu einer ungewöhnlichen Kooperation mit der Lenné Grundschule in Frankfurt (Oder) während eines dreimonatigen „Gastspiels“ der BarockBühne im dortigen Kleist Forum. Eine komplette 6. Klasse mit 24 Schülern (10-12 Jahre) brachten ein Originalstück ihrer Geschichtslehrerin Frau Hauer zur Aufführung. Alle Schüler waren auf und hinter der Bühne aktiv. Wobei das Konzept der BarockBühne alles sichtbar läßt. Das Stück „Apfel für alle“ adaptiert (in der klassischen Struktur von Prolog, Parodos und Exodus) die Geschichte von Paris und Helena (Inhalt des Geschichtsunterrichts), setzt sie in einen heutigen Kontext, inspiriert sowohl von der sozialen Situation der Schüler als auch den Gegebenheiten der BarockBühne. Dies schuf eine unmittelbare Verbindung sowohl zur Bühne als auch aller Schüler. Ein Konzept, welches für Wiederholungsprojekte entsprechend angepasst werden müsste.

Es gab viel Zeit für die Proben. Die Schüler erstellten auch ihre eigenen Kostüme, konnten sich mit der Funktionsweise der Technik vertraut machen. Jeder wuchs in seine Rolle(n), je nach den persönlichen Präferenzen und Leidenschaften.

Teamleader wurden gefunden um einzelne Gruppen zu leiten.

Im Lauf der 6 Aufführungen tauschten die Schüler aber auch Rollen, wechselten vom Darsteller zum Bühnentechniker oder umgekehrt. Dadurch konnten sie umfangreiche Erfahrungen sammeln und andere Sichtweisen erfahren. Dies förderte den Selbstfindungsprozess, steigerte das Verständnis für Andere.

Von daher geriet das Ganze zu einem umfänglichen Bildungsprojekt mit einem positiven sozialen Aspekt für die Schüler. Sie lernten viel über das Theater, die Bedeutung jeder einzelnen involvierten Person, was den Respekt für deren Aufgaben förderte.

Der Weg ist das Ziel.

Natürlich lernten auch die Familien und anderen Schüler eine Menge und schließlich

alle Besucher der Aufführungen. Nicht zuletzt, da auf jede Vorstellung eine direkte Erläuterung der BarockBühne folgte, die im Verbund sowohl von Mitgliedern des iTheaM als auch den beteiligten Schülern durchgeführt wurden, die somit unmittelbar ihre Erfahrungen weitergaben. Dabei war Anfassen ausdrücklich erlaubt.

4 DIE PARTNER

Es gibt nur zwei Sammlungen zur Theater-Technik in Deutschland.

Eine in den Kellern der Oper Leipzig, noch zu DDR-Zeiten begonnen, als sie auch zu Ausbildungszwecken für Lichttechniker benutzt wurde. Beleuchtungsinspektor Michael Röger pflegt und erweitert die Sammlung des „Technischen Kabinetts“ kontinuierlich. Sie ist bei Führungen ebenfalls zugänglich.

Das „Scheinwerfermuseum“ der Firma GER-RIETS, die eigentlich auf textile Lösungen nicht nur im Theaterbereich spezialisiert ist, findet sich im elsässischen Werk der Süddeutschen Firma, die eine lange Verbindung zum iTheaM hat. Sie wird vorwiegend von ehrenamtlichen Lichttechnikern im Ruhestand gepflegt und weiter entwickelt.

Die „Deutsche Theatertechnische Gesellschaft“ (DTHG) fördert die Erforschung historischer Theatertechnik in Zusammenarbeit mit dem iTheaM. Ergebnisse werden regelmäßig in **DIE VIERTE WAND** publiziert.

Wir bauen darauf, dass auch staatliche Einrichtungen wie die „Stiftung Deutsches TechnikMuseum Berlin“ ihre Verantwortung erkennt um diesen Sammlungsbereich zu bewahren. Noch dazu, wenn man sich klar macht, dass sehr viele historische Theater-Technik-Betriebe in Berlin angesiedelt waren.

Ein weiterer Punkt der für Berlin spricht ist die Beuth-Hochschule mit dem Studiengang „Theater- und Veranstaltungstechnik“. Erst im gesamten deutschsprachigen Raum einzigartig. Seit 2017 wird dort (als Dauerleihgabe) das Unterbühnen-Modell des Antwerpener Bourla-Theaters von Jérôme Maeckelbergh (welches er auf der SIBMAS-Konferenz 2016

in Kopenhagen präsentiert hat) aufbewahrt und in die Lehre integriert. Das Modell wurde in erster Linie zur Erforschung der szenischen Möglichkeiten mit barocker Bühnentechnik erstellt. Die Bemühungen von Maeckelbergh haben in diesem Jahr erfolgreich zum Erhalt der Original-Technik geführt.

Sämtliche Studiengänge, die sich mit Bühnenbild und/oder szenischer und Ausstellungs-Gestaltung beschäftigen müssen in die Suche nach neuen Präsentationsformen integriert werden. 2016 gab es z.B. ein Masterprojekt „TheaterMuseum“ in Kooperation mit dem iTheaM und finanziert von der DTHG). Aber auch Forschung wie das „Theaterbau-Archiv“-Projekt (TU Berlin und Beuth-Hochschule) tragen Gewichtiges bei.

Die vorgenannten Partner sind greifbar und naheliegend. Aber es gibt noch mehr potentielle Partner auch aus anderen Bereichen, die es zu gewinnen gilt.

5 DIE VISION

Die Komplexität des Theaters ist zugleich eines seiner aufregendsten Aspekte. Wenn es jedoch um Ausstellungen geht, ist es auch die größte Schwierigkeit.

Die Idee ist es die technischen Informationen mit Objekten zu kombinieren, an die man „Hand anlegen“ kann. Dazu muss die Spannweite der involvierten Einrichtungen stark erweitert werden. Nicht nur Architektur-Sammlungen müssen integriert werden, auch theatertechnische Sammlungen gehören dazu. Historiker, Literatur-, Kultur-, Sozial-, Politik- und Politikwissenschaftler, Archäologen, Kunst- und Filmwissenschaftler. Viele mehr sind denkbar. Dieser Anspruch ist sicher nicht neu, aber wir sehen ihn bisher nirgends realisiert.

Die Ausstellung „Opera: Passion, Power and Politics“ im Londoner V&A-Museum (30.9.2017 - 25.2.2018) hat einen großen Schritt in diese Richtung getan.

Um alle Hintergründe bei der Entstehung einer Produktion zu erklären, spielt die Entstehungszeit eine wichtige Rolle. Somit muss

die soziale, politische und kulturelle Welt ausserhalb des Theaters untersucht werden. Auch die technischen Möglichkeiten und das „Raumgefühl“ des Theaterbaus müssen erläutert werden. Wie verläuft die genau Entstehungsgeschichte und warum ist es so, wie es ist. Was waren die möglichen Innovationen, wie wurden sie vom Publikum aufgenommen, wie kam es dazu? Und wer war das Publikum, welche Bildung hatten sie genossen und so weiter.

Bei der Dokumentation der Aufführung selbst muss all dies berücksichtigt werden. Denn es bleibt weiterhin kaum realisierbar sie direkt „am Leben“ zu erhalten.

Und wieder: der Weg ist das Ziel.

Es ist eine gewaltige Aufgabe all dies zusammen zu fügen.

Kleinere Ausstellungen mit verschiedenen Partnern können bei der Suche nach neuen Konzeptionen der Präsentation der Komplexität der Welt des Theaters hilfreich sind. Und es ist ein guter Weg um mit Menschen in Kontakt zu kommen, die möglicherweise bisher nicht auf der Liste der potentiellen Kooperationspartner gestanden haben. Unsere Jahrespublikation d4w ist ein Versuch einer offenen Plattform all diese Themen und Menschen zusammen zu bringen, die normalerweise nebeneinander existieren und in ihren streng fokussierten Medien publizieren, die zum Teil für den interessierten Laien kaum oder gar nicht zugänglich sind.

Viele Museen verschiedenster Art zeigen eindrucksvoll, wie man erfolgreich Besucher motivieren und begeistern kann. Dazu gehört vor allem auch ein zumindest teilweiser Verzicht auf Vitrinen und abstrakte Tafeln, sondern beinhaltet den spielerischen Umgang mit dem Stoff, der Möglichkeit für das Publikum selbst Teil der Ausstellung zu werden. Das Ganze kann auch in einem Werkstattcharakter resultieren. Wir können von diesen Museen lernen um ein **TheaterMuseum zum Anfassen** zu entwickeln.

Das iTheaM steht bereit dabei zu helfen.

further reading (selection), published by *iTheaM*:

Bryant, Richard: The universal language - Archiving Technical Theater History facebook group	- in d4W#007, p.36-37
Bryant; Richard: Your Voice - Archiving Technical Theater History - Update	- in d4W#008, p.100-101
Fülle, Henning: Archiv des Freien Theaters - Ein kurzer Bericht zum Stand der Dinge	- in d4W#008, p.30-33
Gräbener, Stefan: Der Weg zu einem TheaterMuseum - Grundsätzliche Vorüberlegungen	- in d4W#008, p.6-11
Gräbener, Stefan: In des WeltAtems wehendem All - Bacheloararbeiten an der pbsa	- in d4W#007, p.58-61
Gräbener, Stefan: InfoPavillon BühnenHaus - Hochschularbeiten zum Thema TheaterMuseum	- in d4W#007, p.56-57
Gräbener, Stefan: Museum zum Anfassen - Die BarockBühne wird zum aktiven Ausstellungsobjekt	- in d4W#007, p.38-55
Gräbener, Stefan: Stiftung TheaterMuseum in Berlin - Plädoyer für ein interdisziplinäres Konzept	- in d4W#007, p.6-7
Henniger, Christine: Was bleibt? - Umfrage zur Situation der Archive und Sammlungen in Berlin	- in d4W#008, p.20-29
Maeckelbergh, Jérôme: Historische TheaterTechnik - unerwartete Möglichkeiten für zeitgenössische Produktionen	- in d4W#007, p.30-31
Newesely + Ritter: Theaterbausammlung der TU Berlin - Digitalisierung und Entwicklung eines Online-Archivs	- in d4W#006, p.138-143
Newesely + Ritter + Danilsen: Theatrale Kartografien für Berlin - Erste Forschungsergebnisse aus der Theaterbausammlung	- in d4W#007, p.64-71
Schaal, Has Dieter: Global Museum - Grundlegende Überlegungen zur AusstellungsArchitektur	- in d4W#008, p.14-15
Tamschick + Ritter: Staging the Stage - szenografische Impulse für ein TheaterMuseum	- in d4W#006, p.78-91
Van Goethem, Chris: Help it's 3D - about how to deal with our history	- in d4W#007, p.8-29
Voß, Franziska: Kulturelles Gedächtnis - Der Fachinformationsdienst Darstellende Kunst	- in d4W#007, p.62-63
misc: Status Quo - Bestandsaufnahme der gegenwärtigen Situation (in Deutschland)	- in d4W#006, p.11-69

external links:

<http://www.oper-leipzig.de/de/technisches%20Kabinett>

<https://www.gerriets.com/de/unternehmen/gerriets-museumsgang-scheinwerfermuseum/>

<http://www.tu-buehnenbild.de/en/theatre-architecture-collection-of-tu-berlin-is-now-online-avaible/>

DIE VIERTE WAND. Organ der Initiative TheaterMuseum Berlin e.V.
currently 8 issues + special issue „Theater zum Anfassen“
available printed (ISSN 2366-7184) and digital (ISSN 2366-7176) as free download
<http://www.initiative-theatermuseum.de/index.php/publikationen.html>
read only online:
<https://issuu.com/itheam>



CV

Dr.-Ing. Stefan Gräbener
Chairman „Initiative TheaterMuseum Berlin e.V.“ since 2014
Architect, GraphicDesigner, Photographer
Lecturer at Beuth-Hochschule für Technik (University of Applied Sciences) Berlin
2000-15 Assistant Professor Technical University of Berlin
doctorate about the stagedesigns of architect Hans Dieter Schaal





Initiative
THEATER
MUSEUM
Berlin e.V.

2018.06